F
critti
Antica
5
FIRENZE

F
critti
Antica
5
RENZE

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
215
RALE - FI

215

Tenore

Gabrieli Madrigali
Libro 1

TENORE

LIBRO PRIMO DE MADRIGALI

A TRE VOCI, DI ANDREA GABRIELI

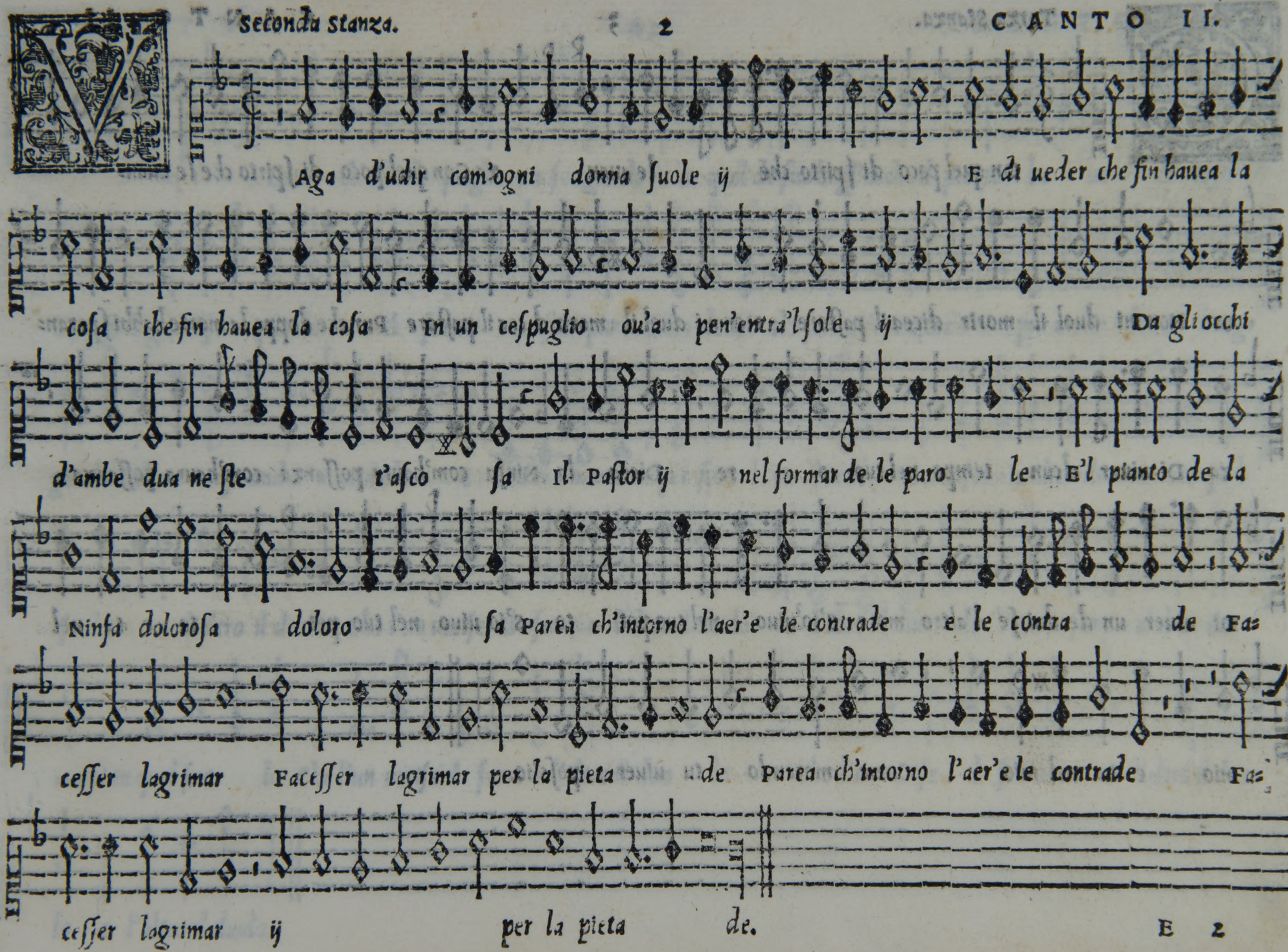
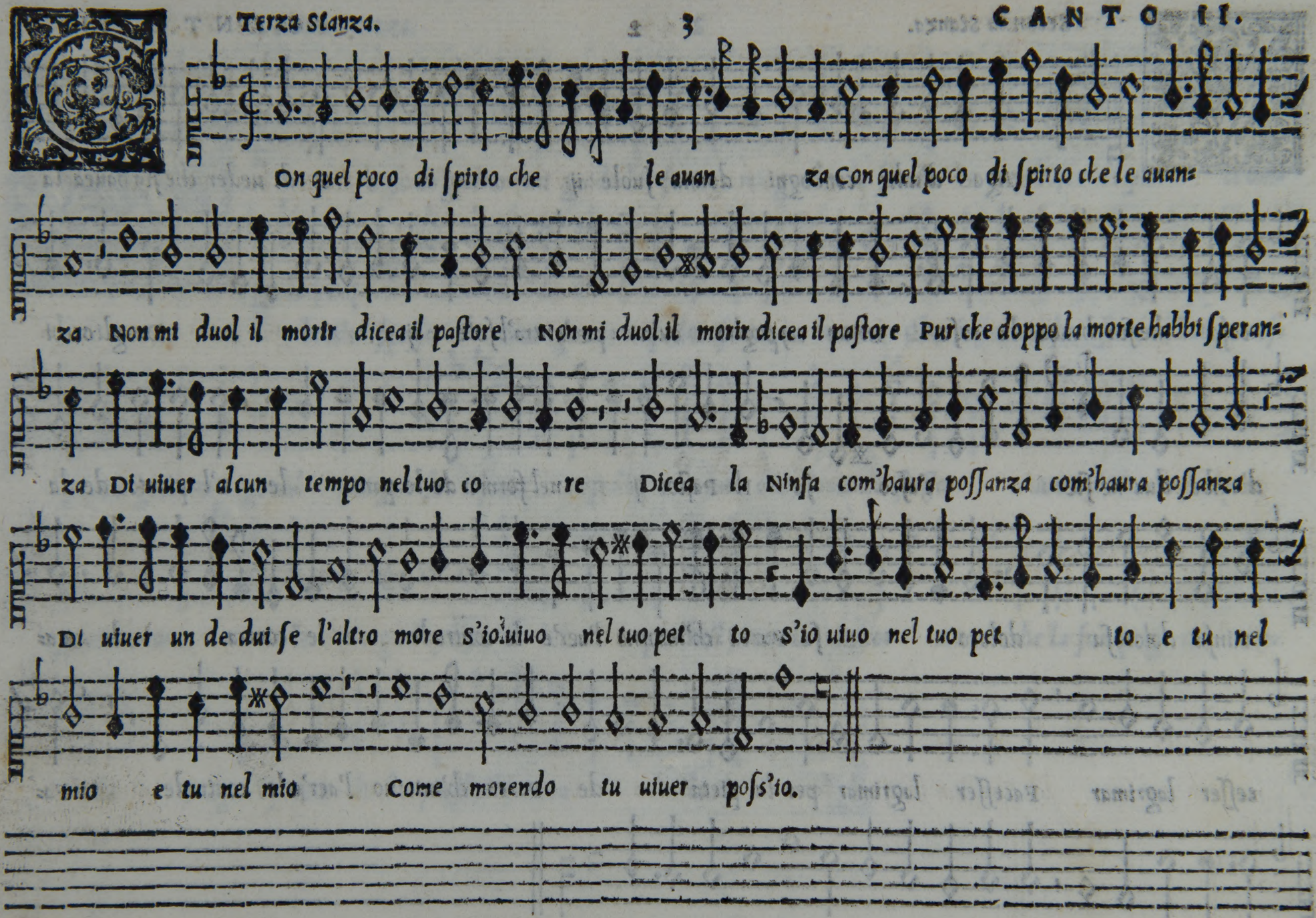
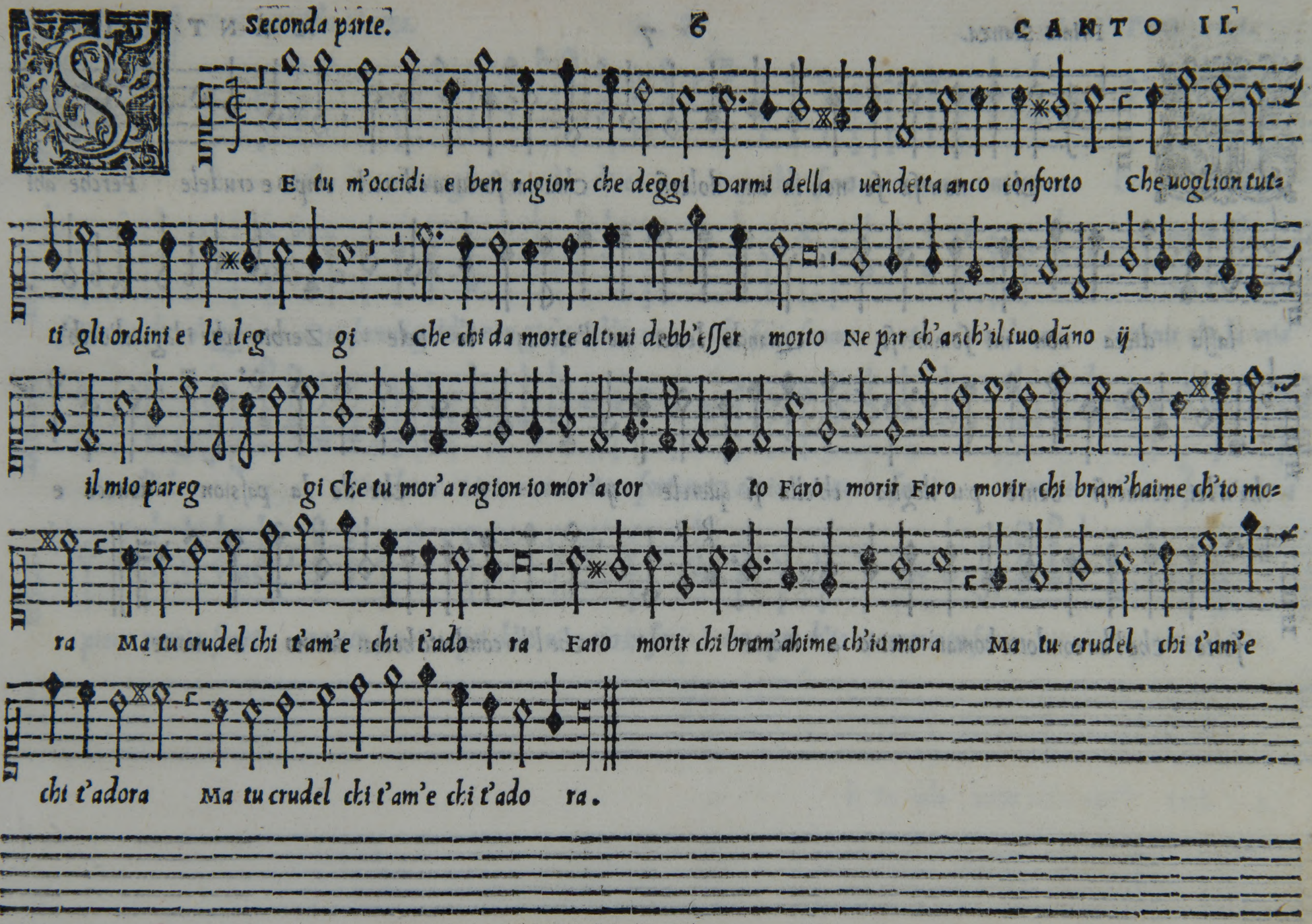
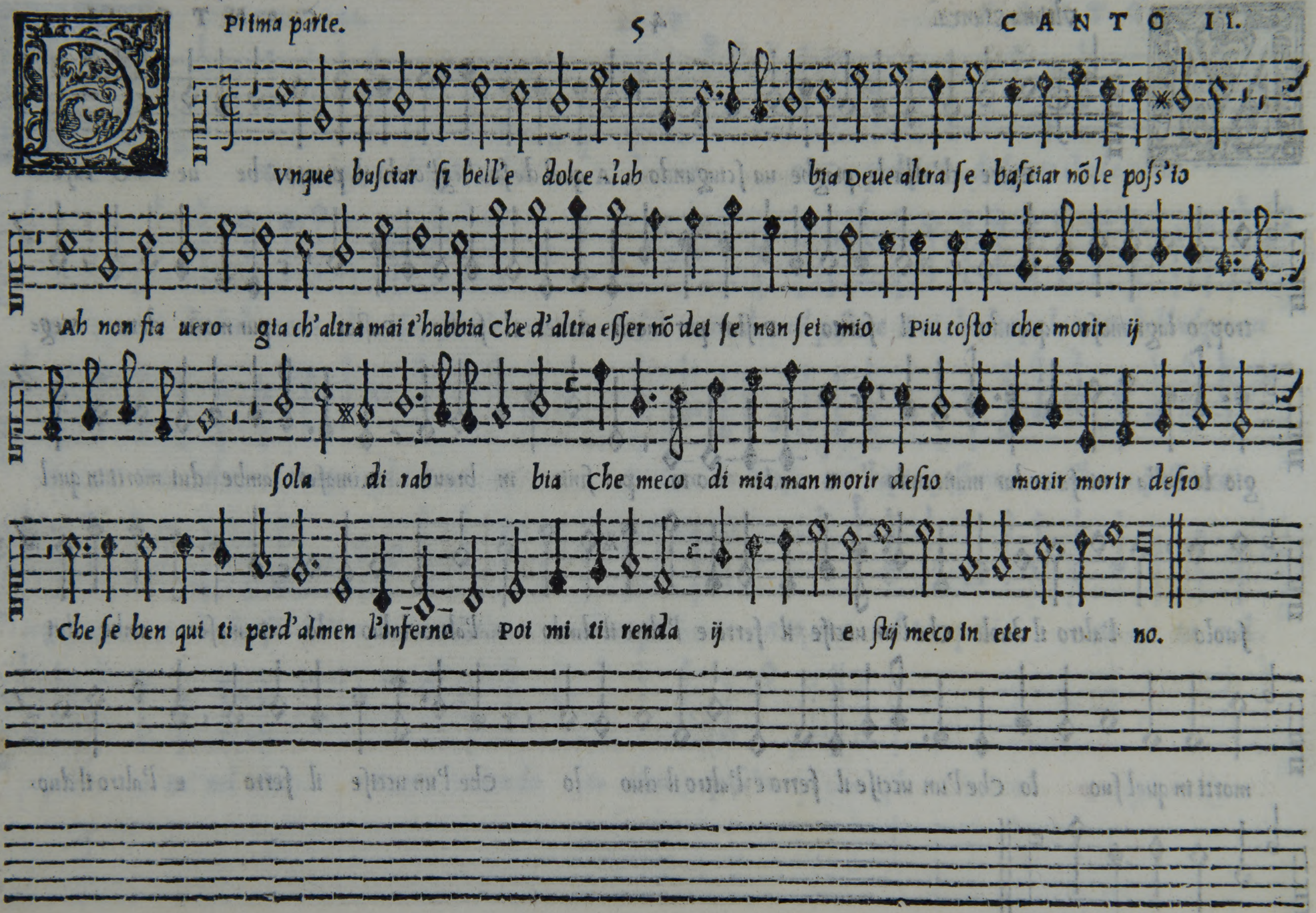
ORGANISTA DELLA SERENISS. SIGNORIA DI VENETIA

Nouamente con ogni diligentia ristampati.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

A Caſo un giorno mi guido la ſorte mi guido la ſorte In un boſco di quer ci'om=
bros'e ſpeſſo Oue giacea un paſtor ferito a morte Che la ſua Ninfa in ſen ſe l'hauea meſ=
ſo La giouane gentil piangea ſi forte Sopra'l ſuo amante che l'amante iſteſſo Ancor che la ſua piae
ga era morta le Piangea'l pianto di lei piu che'l ſuo male Ancor Ancor che la ſua piaga era mora
tale Piãgea'l pianto di lei piu che'l ſuo ma le.

Vaga d'udir com'ogni donna suole ij E di ueder che fin hauea la
cosa che fin hauea la cosa In un cespuglio ou'a pen'entra'l sole ij Da gli occhi
d'ambe dua ne ste t'asco sa Il Pastor ij nel formar de le paro le E'l pianto de la
Ninfa dolorosa doloro sa Parea ch'intorno l'aer'e le contrade e le contra de Fa
cesser lagrimar Facesser lagrimar per la pieta de Parea ch'intorno l'aer'e le contrade Fa
cesser lagrimar ij per la pieta de.

On quel poco di ſpirto che le auan za Con quel poco di ſpirto che le auan=
za Non mi duol il morir dicea il paſtore Non mi duol il morir dicea il paſtore Pur che doppo la morte habbi ſperan=
za Di uiuer alcun tempo nel tuo co re Dicea la Ninfa com'haura poſſanza com'haura poſſanza
Di uiuer un de dui ſe l'altro more s'io uiuo nel tuo pet to s'io uiuo nel tuo pet to e tu nel
mio e tu nel mio Come morendo tu uiuer poſs'io.

E tu m'occidi e ben ragion che deggi Darmi della uendetta anco conforto che uoglion tuta
ti gli ordini e le leg gi che chi da morte altrui debb'esser morto Ne par ch'anch'il tuo dãno ij
il mio pareg gi che tu mor'a ragion io mor'a tor to Faro morir Faro morir chi bram'haime ch'io mo=
ra Ma tu crudel chi t'am'e chi t'ado ra Faro morir chi bram'ahime ch'io mora Ma tu crudel chi t'am'e
chi t'adora Ma tu crudel chi t'am'e chi t'ado ra.

Vnque baſciar ſi bell'e dolce lab bia Deue altra ſe baſciar nõ le poſs'io
Ah non fia uero gia ch'altra mai t'habbia Che d'altra eſſer nõ dei ſe non ſei mio Piu toſto che morir ij
ſola di rab bia Che meco di mia man morir deſio morir morir deſio
Che ſe ben qui ti perd'almen l'inferno Poi mi ti renda ij e ſtij meco in eter no.

Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io saro morto amarmi ancora Come solo il la=

sciarui e che m'aggreua Qui senza guid'e non gia perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua Finir de la mia

uita l'ul timahora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Lieto e contento e fortunato a

pieno Morto sarei Morto sarei poi ch'io ui moro in se no poi ch'io ui moro in se no.

Ella non sa se non in uan dolersi Chiamar fortuna e'l ciel empio e crudele Perche ahi
lassa dicea non mi sommersi Quando leuai ne l'ocean le uele Zerbin che i lāguid'occh'
ha'n lei conuersi sente piu doglia ch'ella si querele ij che de la passion tenace e
forte che l'ha condotto homai uicino a morte che l'ha condotto homai uicino a morte.

A

Questo la mestissima Isabella Declinando Declinando la faccia lachrimosa

E congiungendo la sua bocc'a quel la Di Zerbin languidetta come rosa Rosa non colta in sua sta-

gion si ch'ella Impalidisca in su la siepe ombrosa Disse Disse non ui pensate gia mia ui ta Far

senza me quest'ultima partita Far senza me quest'ultima partita Far senza me quest'ultima partita.

M

A poi che'l mio destino iniquo e duro vuol ch'io ui lassi vuol ch'io ui lassi e nō so in mā di cu=

i Per questa bocca e per quest'occhi giuro Per queste chiome onde allacciato fu i che dispera=

to nel profondo oscuro vo ne l'inferno oue il pensar di uui c'habbia cosi lasciata assai piu ri=

a sara d'ogn'altra pena che ui sia oue il pensar di uui c'habbia cosi lasciata assai piu ri=

a sara d'ogn'altra pena che ui si a.

Erbin la debil uoce riforzando riforzan do Disse io ui prego e supplico mia

diua Per quello amor che mi mostra sti quando Per me lasciaste la paterna riua la paterna ri-

ua io ue'l comando ij io ue'l comando Che fin che piacci'a Dio restiate

uiua restiate uiua Ne mai per caso poniate in oblio poniate in oblio Che quanto amar si puo u'habbia a-

mato io Che quanto amar si puo u'habbia amato i o u'habbia amato i o u'habbia amato io.

D I cio cor mio nessun timor ui tocchi Ch'io uo seguirui in cielo o ne l'infer no Conuien

che l'un'e l'altro spirto scoc chi Insieme uada insieme stia in eterno Non si tosto uedro chiuderui

gli occhi chiuderui gli oc chi O che m'uccidera il dolor inter no O se quel nõ puo tanto io

ui prometto io ui prometto Con questa spada con questa spada hoggi passarmi il petto io ui prometto Con

questa spada ij hoggi passarmi il petto hoggi passarmi il petto il pet to.

Opra il ſanguigno corpo s'abbandona E di copioſe lagrime lo bogna lo ba gna E

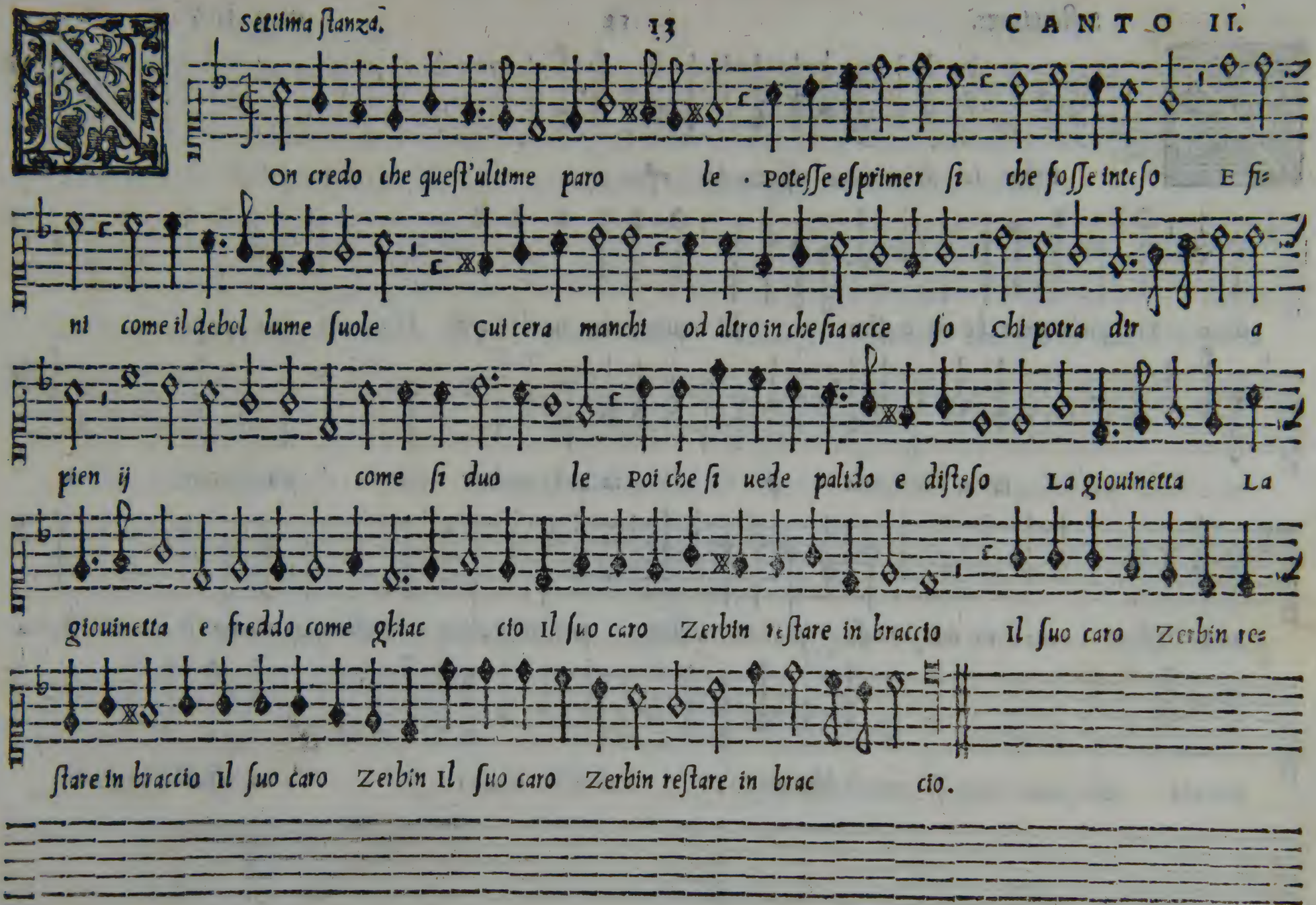
ſtride ſi ch'intorno ne riſuon a ij A molte migl'il boſch'e la campagna Ne a le guancie ne al petto

ſi perdona ne al petto ſi perdona ne al petto ſi perdona Che l'un'e l'altro ij non percuota e fra=

gna Che l'un'e l'altro non percuota e fragna E ſtraccia a torto l'auree creſpe chiome Chiamãdo sempr'in uan ij

Chiamando ſempr'in uan l'amato nome E ſtraccia a torto l'auree creſpe chio me chia=

mando ſempr'in uan Chiamando ſempr'in uan l'amato l'amato neme l'amato no me.


On credo che queſt'ultime paro le . Poteſſe eſprimer ſi che foſſe inteſo E ſi=
ni come il debol lume ſuole Cui cera manchi od altro in che ſia acce ſo Chi potra dir a
pien ij come ſi duo le Poi che ſi uede palido e diſteſo La giouinetta La
giouinetta e freddo come ghiac cio Il ſuo caro Zerbin reſtare in braccio Il ſuo caro Zerbin re=
ſtare in braccio Il ſuo caro Zerbin Il ſuo caro Zerbin reſtare in brac cio.

Eh doue ſenza me ij dolce mia ui ta Rimaſta ſei ſi giouin'e ſi

bella ſi giouan'e ſi bel la ſi giouen'e ſi bella Rimaſta ſei ſi giouen'e ſi bella come poi che la luce e

dipartita Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella Riman tra boſchi la ſmarit'agnella che dal Paſtor ſperād'eſ=

ſer udita si ua lagnando si ua si ua lagnād'in queſta part'e'n quella in queſta part'e'n quella e'n quel la Tanto

che'llupo l'ode di lontano di lonta no Il miſero Paſtor la piang'in ua no Il miſero Paſtor la plan=

g'in ua no.

L dolce ſonno mi promiſe pace Ma l'amaro ueggiar mi torna in guerra Il dolce ſonno e

ben ſtato fallace Ma l'amaro ueggiar hoime non erra Se'l uer m'annoia e'l falſo ſi mi piace Non oda o

ugga mai piu uer'in ter ra Se'l dormir mi da gaudio e'l ueggiar guai Poſs'io dormir Poſs'io dor=

mir ſenza deſtarmi mai Se'l dormir mi da gau dio e'l ueggiar guai Poſs'io dormir Poſs'io dor=

mir ſenza deſtarmi ma i.

Infelice o misero che uoglio se non morir ij s'el mio bel fior ij colt'

hanno o somm'iddi o ij fammi sentir cordoglio cordoglio fammi sentir cordo-

glio cordoglio Prima d'ogn'altro che di questo danno se quest'euer ij se quest'euer con le mie man mi toglio La

uit'e l'alma disperata dan no cosi piangendo forte e sospirando seco dicea ij l'adolo-

rato Orlando seco dicea ij l'adolorato Orlando.

Oue ſperanza mia dou'hora ſe i vai tu ſoletta forſe anchor errando vai tu ſo=

letta forſe anchor errando o pur t'hanno trouata i lupi re i i lupi rei senza la guardia del tuo fid'or=

lan do del tuo fid'orlan do ij El fior ch'in ciel potea pormi frai de i potea

pormi frai de i Il fior ch'intatt'to mi uenia ſerbando Per non turbar ti Per nō turbar=

ti ahime ahime l'animo caſto Ahime per forza ij l'hauranno colt'e gua ſto

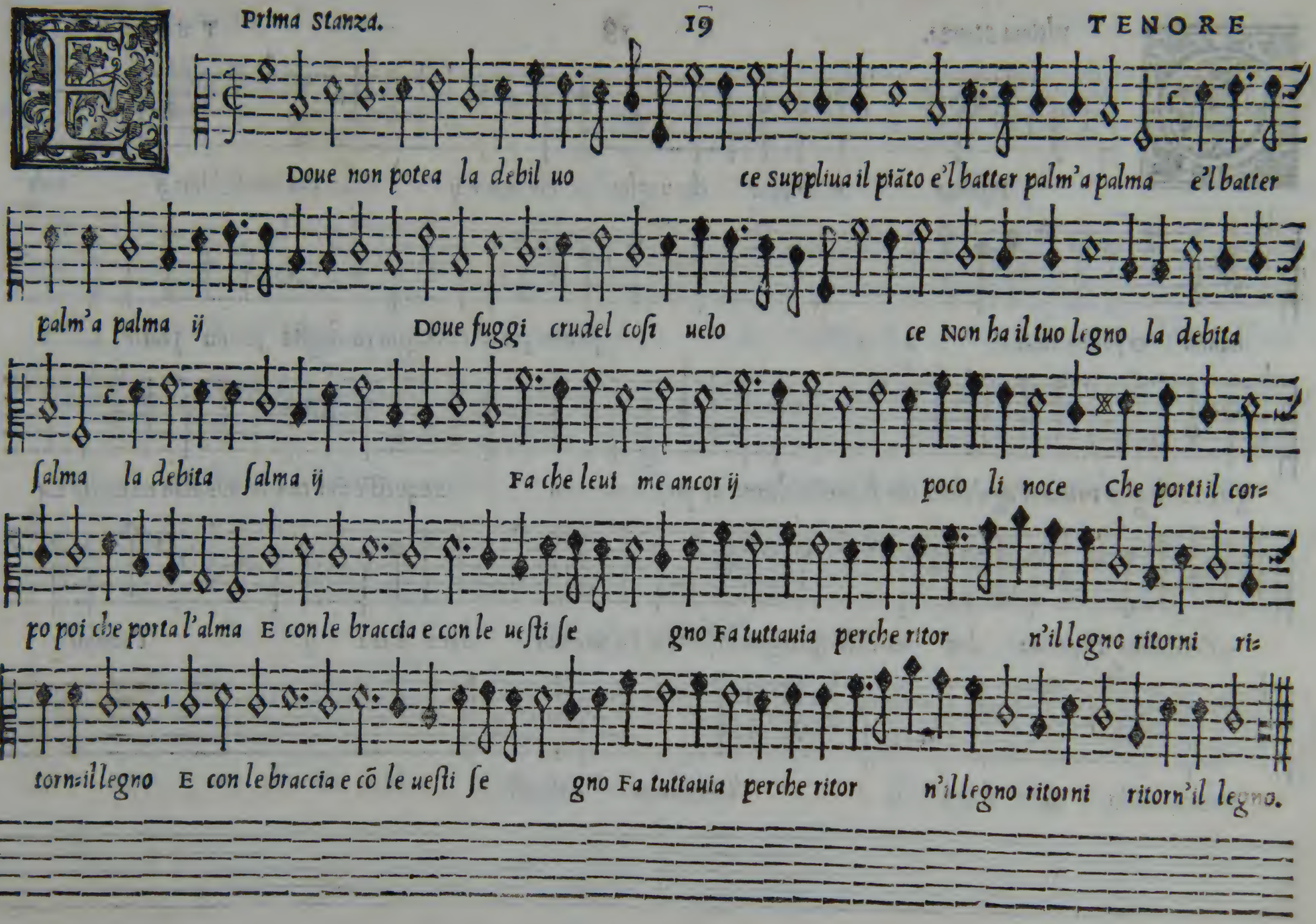
Ahime per forza ij l'hauranno colt'e gua ſto.

Mai uenti che portauano le ue le Per l'alto mar di quel giouane infido Portauan'

anco i pregh'e le quere le De l'infelice Olimpia e'l pianto e'l gri do e'l gri do Laqual ue

uolte a ſe ſteſſa crude le Per affogarſi ij ſi ſpicco dal lido Pur al fin ſi leuo di

mirar l'ac que E ritorno E ritorno ij doue la notte giacque Pur al fin ſi le-

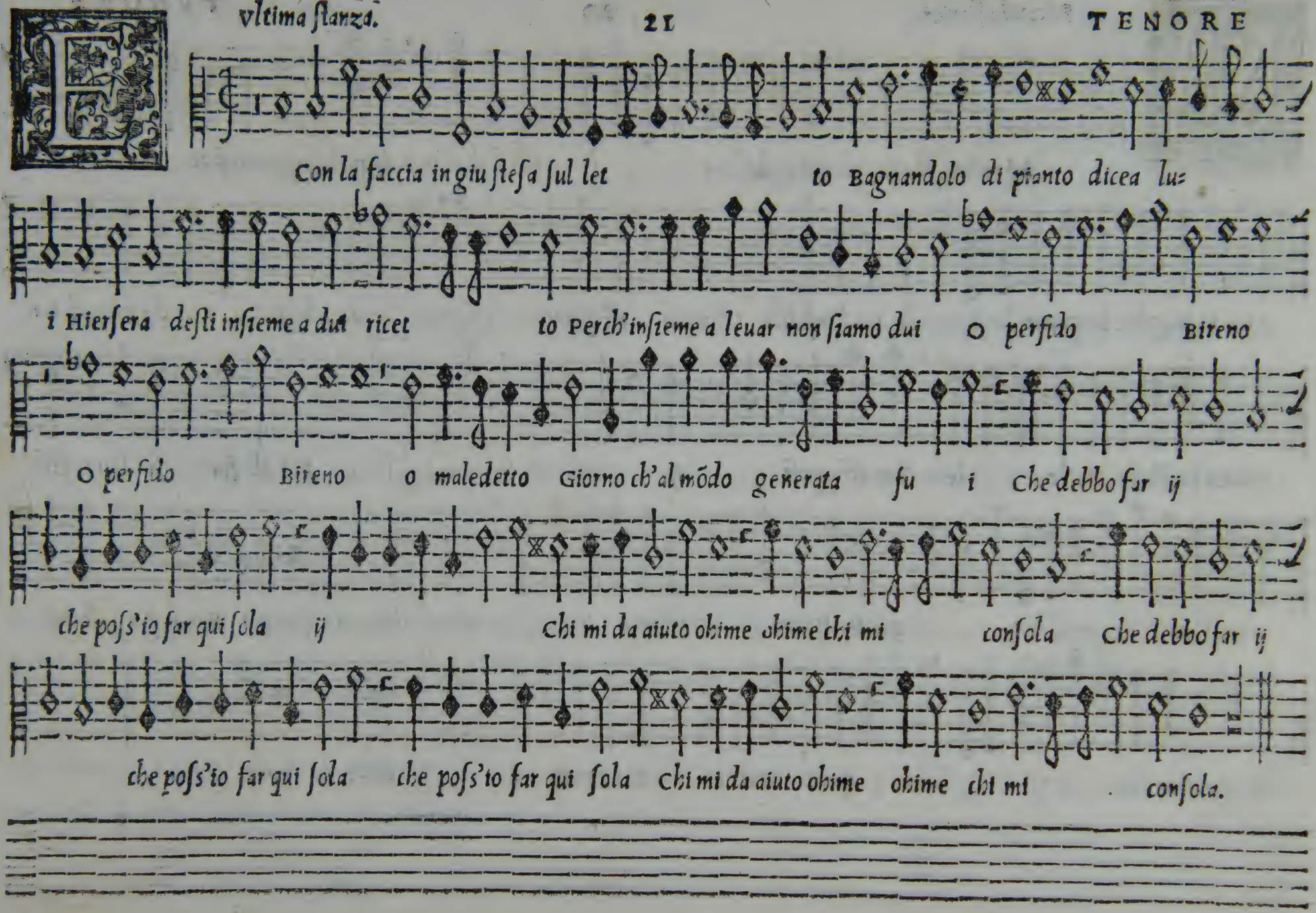
uo di mirar l'ac que E ritorno E ritorno ij doue la notte giacque.

Doue non potea la debil uo ce suppliua il piãto e'l batter palm'a palma e'l batter
palm'a palma ij Doue fuggi crudel cosi uelo ce Non ha il tuo legno la debita
salma la debita salma ij Fa che leui me ancor ij poco li noce Che porti il cor=
po poi che porta l'alma E con le braccia e con le uesti se gno Fa tuttauia perche ritor n'il legno ritorni ri=
torn=il legno E con le braccia e cõ le uesti se gno Fa tuttauia perche ritor n'il legno ritorni ritorn'il legno.

A Verginella e ſimile a la Ro ſa Ch'in bel giardin ſu la natiua

ſpi na Mentre ſola e ſicura ſi ripo ſa Ne gregge ne Paſtor ſe le auicinan

L'aura ſoa ue e l'alba ruggiadoſa L'acqua la terra al ſuo fauor al ſuo fauor s'inchi na

Giouani uaghi e donne inamorate Amano hauerne e ſeni e tempie ornate Giouani uaghi e donne inamorate

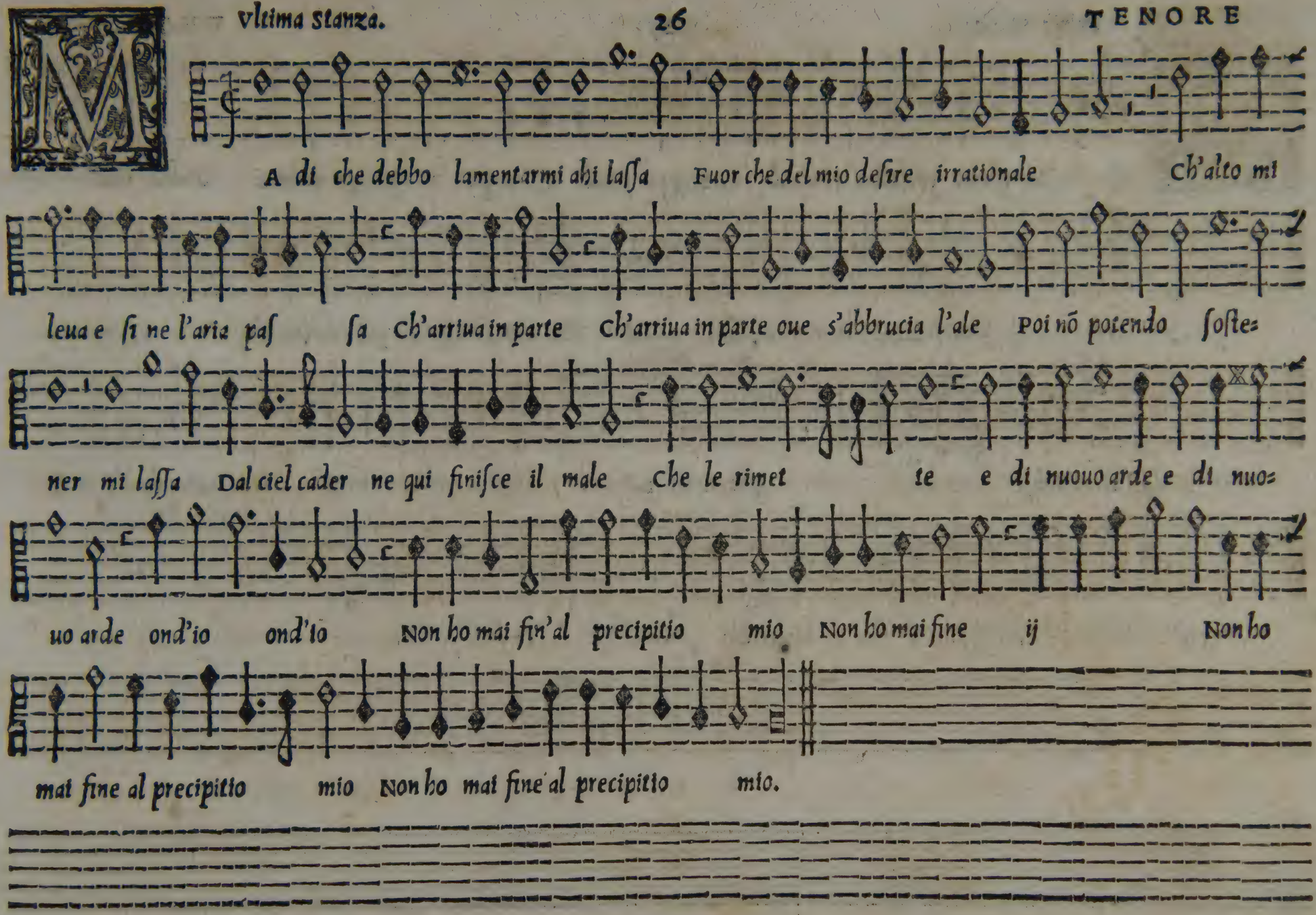
Amano hauerne e ſeni e tempie ornate Amano hauerne e ſeni e tempie ornate.

Con la faccia in giu ſteſa ſul let to Bagnandolo di pianto dicea lu-
i Hierſera deſti inſieme a dui ricet to Perch'inſieme a leuar non ſiamo dui O perfido Bireno
O perfido Bireno o maledetto Giorno ch'al mõdo generata fu i Che debbo far ij
che poſs'io far qui ſola ij Chi mi da aiuto ohime ohime chi mi conſola Che debbo far ij
che poſs'io far qui ſola che poſs'io far qui ſola Chi mi da aiuto ohime ohime chi mi conſola.

A questo altier ij ch'io l'am'e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante ne per ser=

ua Il crudel sa ij che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io non gli

narr'il mio martoro Atto a piegar la sua uoglia proterua Da me s'asconde Da me s'asconde come Aspide suo=

le com'Aspide suole Che per star'empio il canto udir nõ uuo le Che per star'empio il canto udir nõ uuo le.

Vnque fia uer dicea che mi conuegna Cercare un che mi fugge e mi s'aſconde Dunque deb=
bo prezzar'un che mi ſdegna Debbo pregar chi mai nõ mi riſponde Patiro che chi m'odia'l cor mi te=
gna Vn che ſi ſtima ſue uirtu profonde Che biſogno ſara che dal ciel ſcẽda Immortal Dea ch'il cor d'amor gl'ac=
cenda Immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accenda ch'il cor d'amor gl'accen da.

A di che debbo lamentarmi ahi lassa Fuor che del mio desire irrationale Ch'alto mi
leua e si ne l'aria pas sa Ch'arriua in parte Ch'arriua in parte oue s'abbrucia l'ale Poi nõ potendo soste=
ner mi lassa Dal ciel cader ne qui finisce il male che le rimet te e di nuouo arde e di nuo=
uo arde ond'io ond'io Non ho mai fin'al precipitio mio Non ho mai fine ij Non ho
mai fine al precipitio mio Non ho mai fine al precipitio mio.

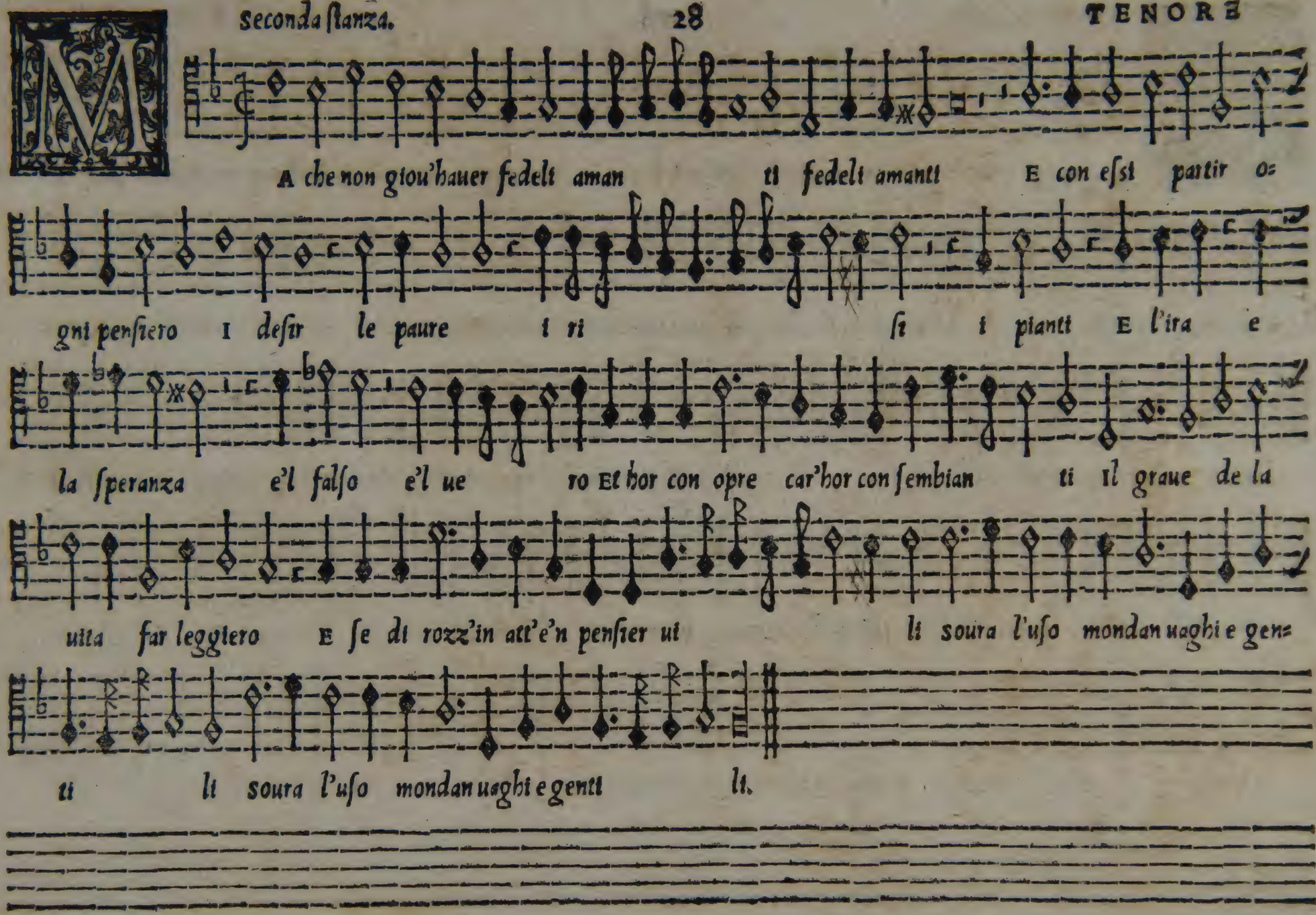
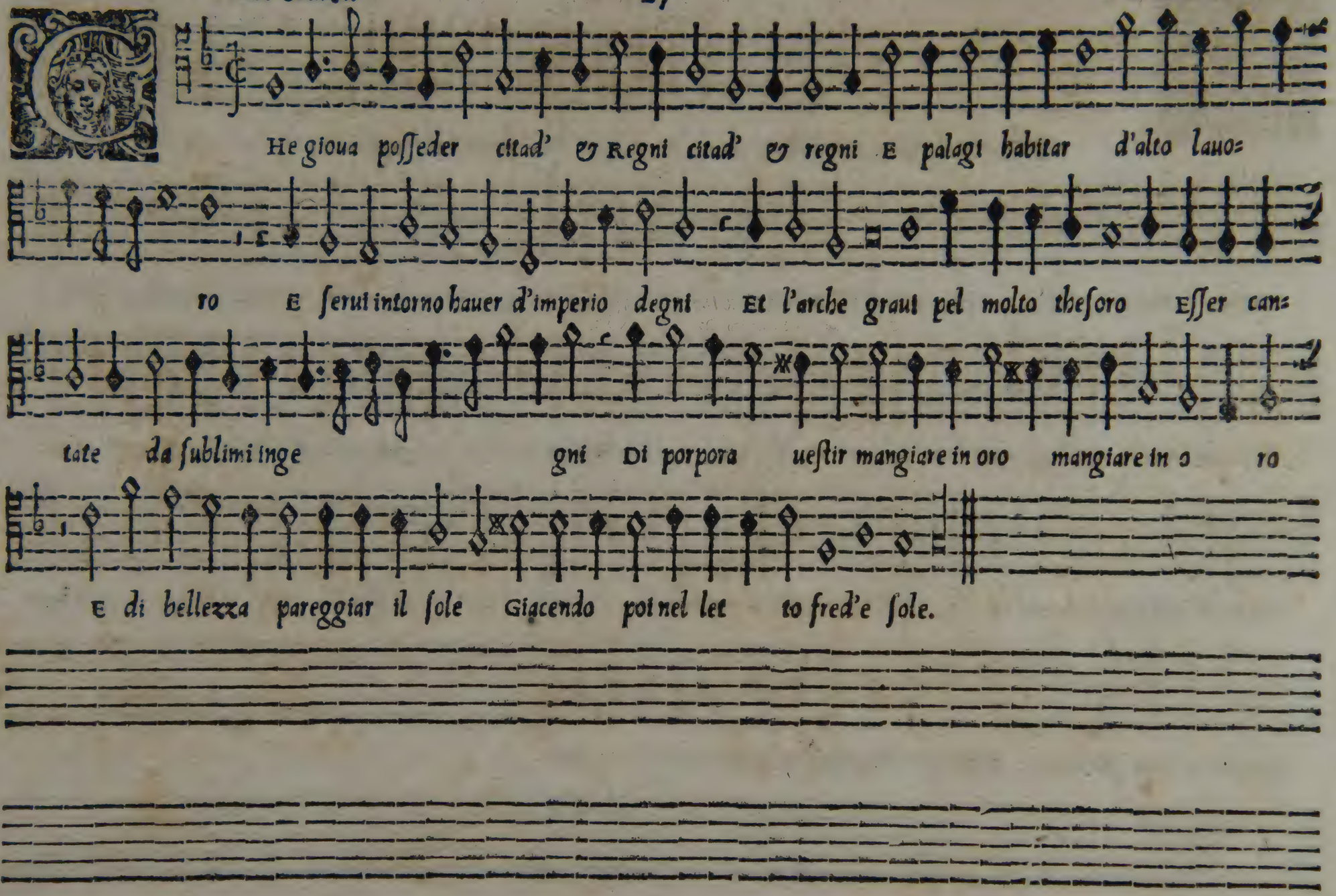
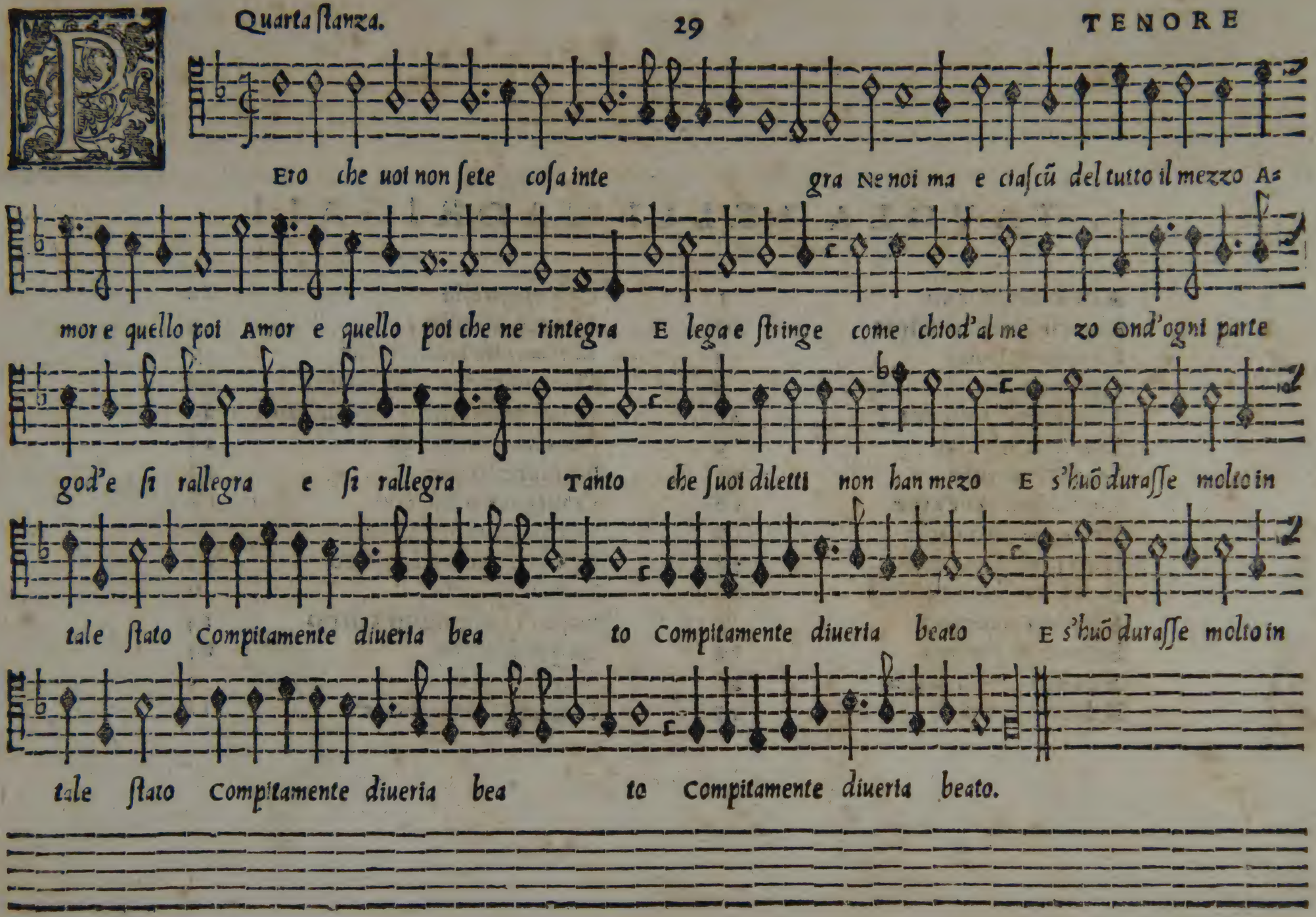
Eh ferm'Amor costui che cosi sciolto che cosi sciolto Dinanzi al lento mio correr s'affret=

ta correr s'affret ta O tornami nel grad'onde m'hai tolto onde m'hai tolto Quãdo ne a te ne ad altri e=

ra soggetta ne ad altri era soggetta Deh come il mio sperar fallace e stol

to Ch'in te cõ prieghi mai pie=

ta si met ta Che ti diletti anzi ti pasci e uiui ij Di trar dagli oc chi

lagrimosi riui lagrimosi riui Di trar dagli oc chi lagrimosi riui lagrimosi riui.

A che non giou'hauer fedeli aman ti fedeli amanti E con eſsi partir o=
gni penſiero I deſir le paure i ri ſi i pianti E l'ira e
la ſperanza e'l falſo e'l ue ro Et hor con opre car'hor con ſembian ti Il graue de la
uita far leggiero E ſe di rozz'in att'e'n penſier ui li soura l'uſo mondan uaghi e gen=
ti li soura l'uſo mondan uaghi e genti li.

He gioua posseder citad' & Regni citad' & regni E palagi habitar d'alto lauo=
ro E serui intorno hauer d'imperio degni Et l'arche graui pel molto thesoro Esser can=
tate da sublimi inge gni Di porpora uestir mangiare in oro mangiare in o ro
E di bellezza pareggiar il sole Giacendo poi nel let to fred'e sole.

Ero che uoi non ſete coſa inte gra Ne noi ma e ciaſcũ del tutto il mezzo A=
mor e quello poi Amor e quello poi che ne rintegra E lega e ſtringe come chiod'al me zo Ond'ogni parte
god'e ſi rallegra e ſi rallegra Tanto che ſuoi diletti non han mezo E s'huõ duraſſe molto in
tale ſtato Compitamente diueria bea to Compitamente diueria beato E s'huõ duraſſe molto in
tale ſtato Compitamente diueria bea to Compitamente diueria beato.

Q vant'eſſer ui dee car'un'huō che bra mi via piu la uoſtra de la propria gio=

ia de la propria gio ia ch'altro che'l nome uoſtr'unqua non chia mi che ſol penſand'in

uoi ij tempr'ogni no ia che piu che'l mō d'in un ui tem'& ami che ſpeſs'in uoi ſi u=

ua in ſe ſi moia che le uoſtre tranquill'e pure lu ci del ſuo corſo mortal ij ſegua

per du ci del ſuo corſo mortal del ſuo corſo mortal ſegua per du ci.

Entre ch'ella le piaghe ua ſciugando A quel de ſuo begl'occhi il pianto be ue O caſo

troppo lagrimoſo quando Il ferito Paſtor pur morir deue Il ferito Paſtor pur morir deue Veg=

gio la bella ninfa andar mancando E cader morta per finir in breue Rimaſer ambe dui morti in quel

ſuolo . e l'altro il duolo che l'un ucciſe il ferro e l'altro il duolo e l'altro il duo lo Rimaſer ambe dui

morti in quel ſuo lo che l'un ucciſe il ferro e l'altro il duo lo che l'un ucciſe il ferro e l'altro il duo=

lo e l'altro il duolo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A caſo un giorno	1	La Verginella	22
A queſto la meſtiſsima	10	Mentre ch'ella	4
Con quel poco	3	Ma poi che'l mio deſtin	9
Coſi cor mio	8	Ma i uenti che portauano	20
Che gioua poſſeder	27	Ma de chi debbo lamentarmi	26
Dunque baſciar	5	Ma che non gioua	28
Di ciò cor mio	11	Non credo che	13
Deh doue ſenza me	16	O infelice o miſero	18
Doue ſperanza mia	17	Però che uoi non ſete	30
Dunque fia uer dicea	23	Quant'eſſer ui dee caro	29
Deh term'amor coſtui	25	Se tu m'occidi	6
Ella non ſa ſe non	7	Sopra'l ſanguigno corpo	14
E doue non potea	19	Sa queſt'altier	24
E con la faccia in giu	21	Vaga d'udir	2
Il dolce ſonno	15	Zerbin la debil uoce	12

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Ma
Musi
2
CENT